

لبنان يخفف من القيود على حركة التنقل للفلسطينيين

بيروت - القدس العربي:

التي لبنان القرار رقم 478 الذي كان
يرفض على الفلسطينيين الذين فيه
سجلت عليه الحصول على إذن خروج
مؤبد من لبنان.

واتخذ القرار بعد تشاور رئيس
جمهورية العماد أحمد طاهر ورئيس
مجموعة مجلس المحص يعماد ابن خذا
مؤبد من فارق القدومي رئيس الدائرة
سياسية لشؤون اللاجئين في لبنان
التي لا زالت على لبنان على قيد الحياة
سواء في لبنان السياسي محتاجا على الهامة
التي يتسبب بها القرار اللبناني
الفلسطينيين الذين فيه على انظر
يبدو في منح الفلسطينيين حقاً مديون
التي تعطيها بعد قبول العربية.

ينكر ان اصراره ان تكون حركة
الفلسطينيين في لبنان اتخذت عام خمسة
سنتين في عام حركة الرئيس ربيع
حوري بعد ان القليل الذين اقيم
الفلسطينيين ان اصراره.

ان لبنان منذ ذلك الحين يتشدق في
تجاهل تاريخ دخول الفلسطينيين الى
ضامه حتى اوانك الذين يملكون وثائق
التي

الثالث من نوعه في اقل من اسبوعين
يهدف الى استخلاص موقف موحد
ونهاي من موضوع الاجتماع الوزاري
العربي الذي سيعقد في 24 كانون الثاني
(يناير) في القاهرة.

وأضاف الصير نفسه أن لقطاع وزير
عن من البصريين والتكوين والأمارات
وقطر البصريين وعمان يعني أيضا
الخارج عراقي مباركة في ما يتحقق
بعد عدة محاولات مستحقة مخصصة
للمعراق كحساب طلب اليمن،
الديناميكي أن دول مجلس التعاون
الخارجي تتعاون في كل الشارقة في
تقاربه إلى الامارة العراقية.

وقال مصادر بديناميكية استعدت
مؤقتة لكل الامارات وقطر وسلطنة
عمان على علاقة جيدة بسبب حضور
العراق خاصة في كل الزوار ان
يعرضها العراق مدام صبح خديجة،
وي واضعنا ان ساندني بيكر
مشقون الامم المتحدة الايطالي بين كيتون
شؤون الامم القومية بين السلائه ان
الولايات المتحدة ستكون مساهمة
للحزب جمداه في كل هام العراق
باعدة ابناء ذي منشأة لاسلمة للامار
الشام.

وقال مصادر بديناميكية في العراق
السعودية ما زالت تطلب
مضامته للمشاركة في الاجتماع
وتتعاون، وانا ولاية الخامسة
سابقة على.

واعاد ان العراق سيستصدر جاور
وقالت مصادر بديناميكية في
السعودية ما زالت تطلب
مضامته للمشاركة في الاجتماع
وتتعاون، وانا ولاية الخامسة
سابقة على.

[illegible]

وزير الدفاع الكويتي الشيخ سالم الصباح يتحدث إلى أحد الصحفيين بعد جلسة البرلمان الكويتي أمس (أ.د.ب)

يعارض زواج الفلسطينيين من العربيات بمنطقة 48
شارون: اسرائيل لن تقدم تنازلات
ساسة لارضاء اولويات

[illegible]

الأردن يتربح تعديلات دستورية بعد عودة الملك حسين

[illegible]

المعارضة اليمنية تقرر خوض الانتخابات الرئاسية بمرشح واحد

[illegible]

ISSN 1358-3379

13

الشماسي، حسين زيد، وعبد الكريم
الحوي، حزب الحق) وطارق الشماسي.
محمد عبد الرحمن جحاف، وخالد
الشيدياني (اتحاد القوى الشعبية،
كثرت صحيفه (الوحدوي) الناصرية
أمن أن مجلس التنسيق الأعلى
للمعارضة أول كل الجان المختصة مهمه
بإغاة أرواق عمل تتصل بوزارة العدل
التي

0771358-337018

بريطانيا تحذر الاصوليين من تدبير «اعمال ارهابية» من اراضيها

لندن - دعا قادة حشود ضخمة البريغادية الإسلامية للطرفين للقيام في بريطانيا اس من ان القضاء ان يتردد في باب انتهاء بعد ان اوقات صعدا خمسة بريطانيين مسلمين الهوا بالقيام منشآت هاربة. وبعد ان نكر بان قاتوا بسبح بمعاوية كل الذين يتهمون من بريطانيا لتنظيم اعتداءات في الخارج تم تبينه في الاول (ستمبر) الماضي، أكد وزير الداخلية البريطاني جاك سسترو أنه من دون الخوض في التفاصيل، يمكن القول ان الشرطة تحقق من كل ادعاء من مشهاد.

وأكد سسترو في تصريح لبينة الإذاعة البريطانية (بي بي سي) وعندما يتم العثور على الأدلة سيتمتع القضاء الفصل وأمل ان تصدر احكامه.

ويأتي هذا التحذير بينما انهم مسؤول في أجهزة الامن المعنية خمسة بريطانيين مسلمين وفرنسيات معتقلين في اليمن حاليا بانهم جاحوا الى اليمن لارتكاب سلسلة اعتداءات بالمتفجرات.

وقال المسؤول اليمني نفسه الذي طلب عدم كشف هويته ان هذه المجموعة تنتمي الى حركة "انصار الشريعة الإسلامية التي تلحظ من لندن مقرها لها، وانها جاءت الى اليمن تنفيذاً لتوجيهات زعيم الحركة ابو حمزة وقد تم في ابو حمزة الشيخ حمزة وبين (رويت) ان يكون قد ارسله هذه المجموعة الى اليمن، لكنه سر الرجوع الى الارهاب ضد ما اراهه ان هناك قداسه سواءه لاعتلات

صورة أسعد فستوري براك الذي تربط السلطات البريطانية بين امارة الشياخ حمزة وبين (رويت) في اليمن (رويت)

امير الكويت يدعو الى التقشف في مواجهة انهيار اسعار النفط

منهم جرفه الجدار، وإن الذي يصم
أثنية عن هذه الوثيقة الهائلة الخبيثة،
مستحراً بين الشكالات التي تخاضها
والتي قد امتدت وإبراهم الأحداث تهدد إلى
والتي قد امتدت وإبراهم الأحداث تهدد إلى
والتي قد امتدت وإبراهم الأحداث تهدد إلى

وعدت بزراعة الأرز في مياه راكدة وسيارة لكل مواطن
اونة .. مسرحية أردنية تطالب بمقاعد «تيفال» للوزراء

ومرئوس حرم حماس الشيخ احمد ياسين على يد مسلحي الحركة في مؤتمر صحافي، يوم الأربعاء 17 من الشهر الجاري. وقد شخصته الرئيس ياسين حافظ الأسد في حوار مع النشوب السوري مارتين غونزالس حول الوضع في لبنان والدور السوري فيه، بأسلوب يتكلم مع لاعاب الارمني الرسمي جورد اسوريه، ويذكر عن ايداعات ساخرة بوجه استخبارات ثلثة من مسلحي ومخضرمين، مع ان الاولى تنقذ نائشا التفتيش الارمني مع الاسفخن.

وسبق ان تعرضت مسرحيات سابقة لورئوس الاسبق، الاسبق الدكتور عبد السلام الجلايبي وغيره من السوريون في الأردن، كما ناقشت بعض هذه المسرحيات مسألة رفع أسعار الخبز في حكومة عبد الكريم الكركي البكرليوني، وسخرت من عملية السلام مع اسرائيل.

وتعرض مسرحية بمسرح في طرانة في نفس الوقت الذي تعرض فيه مسرحية اخري من بطولة موسي حذالين بعنوان الي من يمهه الامر، التي تركز على عملية التجديف مع اسرائيل في محاولة لملأه ملكية توريه بين لبنان واسرائيل في الامانة، والصلاح بالتسريح، الصديق، وبن الفلاح الارمني «ابو صفر» الذي لا يجيد هذه اللعبة اصلا.

مجموعات مسلمة في الكاب
تريد النار لقتل «شهيدها»

التي كانت تسمى «الجمهورية العربية السورية»
سلسلة في الكتاب أسرى الضلّالة عزّوها إلى
الافتقار لتقارير يوسف جويوزي البالغ
العدد 22 من المصحّر الذي توفّي مقتنراً
بالجروح - التي أصيب بها برصاص
الشرطة خلال تفقّره للجمعة احتجاجاً
على زيارة رئيس الوزراء الإسرائيلي
لوني بركة - وقال أمين السليمان أرباب
رئيس حركة «أشعث» ضد المعتصبات
والخدرتة (أدت حركة الدفاع الذاتي
أكثر نشاطاً في الأحياء المسلمة في
الكتاب) - أمام آلاف الأشخاص الذين
جمعوا لطلب توقيف رئيس المصالح الشاب
سائد التوت. لكن صوفي أحييت حيث
غابته الكسالى من المسلمين ما ظاهله هو
تسلّطها الشخصي الذي أصدر أوامر
للشرطة بإطلاق النار على المواجهين
اليوم الذي أصيب فيه بوهل
وأضاف أن تفريقهم وتسلّط
ومصل المصالح، مبعدين يأتون لأخفى ن
نمضي حياتنا في السجن»
وكان جويوزي الذي اعتُقل نظراً
إلى الإسلام قبل مباحثات تاريخية
وقد أصيب جرحاً جسيماً
في الصدر ألقته الشرطة خلال تفقّره
احتجاجاً على الغارات الأمريكية
البريطانية في العراق قرب مبان أقيم
بنيهاً في شباط 2003

الحكومة
البرنامج
اغلبية



في إطار الاتفاق، ونصح عدد من مستشاري كلينتون مسؤولي الإدارة الأمريكية الرئيس بعدم صدار عفو عن بولارد الذي بدأ ينفذ عقوبة السجن عام 1986.

وقال مسؤول في الحكومة الأمريكية الأول ونزلة الخارجية الأمريكية في توصيتها بشأن صير بولارد لمجرب سببا لمحاكمة معاملة خاصة.

وطالب الرئيس كلينتون عن صير مسؤولي الأمن الأمريكيين عفو عن بولارد، كما تفادى لكان، وتجنب



سيارات الشرطة الفرنسية تتخذ في محكمة باريس وعلى متنها 11 من الأسلاميين الجزائريين الذين اتهموا بالاشتراك في محاولة اغتيال رئيس الوزراء الجزائري عبد العزيز بوتفليقة.

بن بعبيش يرد على الجنرال نزار وحمرش سيدافع عن نفسه الجزائر: برنامج حكومة اسماعيل حمداني يحظى بمصادقة أغلبية أعضاء البرلمان

الجزائر - «القدس العربي»:

صالح أعضاء المجلس الشعبي الوطني (البرلمان) الجزائري أمس الثلاثاء بالأغلبية على برنامج حكومة اسماعيل حمداني الذي سيطلق من الآن وإلى غاية انتخاب رئيس جديد للجمهورية في نيسان (أبريل) المقبل. وقد عارض نواب حزب التجمع من أجل الثقافة والديمقراطية (علماني بربري) هذا البرنامج لضعفه بآثاره على مصالحها السياسية الوطنية. وهي التسمية التي عارضها هذا الحزب لاعتقاد أن حمداني وضع ضحايا الإرهاب وعائلات عناصر الجماعات المسلحة الذين قتلهم في نفس الوضعية القانونية. واعتبر هذا الحزب والوفاق أنه لن يخطئ تعويض عائلات أفراد الجماعات المسلحة الذين قتلوا في اشتباكات مع قوات الأمن. كما رفض نواب حزب العمال (فروسي) برنامج رئيس الحكومة معتبرين أنه استمرار لبرنامج رئيس الحكومة السابق أحمد أويحيى، في حين امتنع بعض نواب حركة النهضة (اسلامي) عن التصويت.

وكان رئيس الحكومة اسماعيل حمداني رد أمس على تساؤلات 133 نائباً استفسروا منذ الخميس الماضي عن انقراض السجلات في برنامج، وخاصة ما يتعلق بصفحة وتيرة الانتاج وانهايا للفترة الشرائية للمواطنين وانتاج طاعة البطاقة. وتساءل النواب للتدخل أيضاً عن ابقاء توحيات تحقيق البرنامج على 15 دولاراً ليرمحل التفتت في حين ان اسعار هذه المادة لم تتجاوز سقف 10 دولارات.

وقد حرص حمداني منذ بداية رده على طمأنة الطبقة السياسية بخصوص ضمان السير السليم للعمليات الانتخابية الرئيسية الكبرى التي ستجري في نيسان (أبريل) المقبل. وكانت هذه السلسلة قد شملت النقطة الحورية في معظم تحقيقات النواب الذين شهدوا على ضرورة اعطاء الضمانات اللازمة لاجرائها بعيداً عن كل انحياز للأحزاب أو التزوير كما حدث في الانتخابات التشريعية والحالية الماضية.

وكان حمداني بهذا الشأن ان حكومته توي اتخاذ عدة تدابير عملية لضمان السير الحسن لهذه الانتخابات. ولقد على حزب الحكومة على اعطاء الانتخابات طابع للعدالة والشفافية. ومن بين هذه التدابير تقصي عدد للكتل الانتخابية بحوالي 1000 مكتب وإقامة العمل بها في المناطق النائية في أقصى الجنوب حيث ينتشر السكان الرحل وكذا المناطق

والتصويت في بعض المناطق التي لا يمكن الوصول إليها. وقد استغرق بن بعبيش ان يقوم بزيارة لربط النواة الصحراوية التي يقضيها يوم الأحد الماضي مع زيارته التي انقضى فيها معه. وفي ان يكون خضع الى ضغط من أي كان، وبمسئول الأمين العام للحزب الأغلبية ان يقوم الجنرال المنقذ باستغلال زيارته له لاستغلاله في مواقفهم السابقة تجاه مرشح آخر. كما أكد أيضاً الضغوطات التي تعرض لها أعضاء من المجلس الوطني لحزبه في مختلف الولايات المتعددة من أجل تزكية للمرشح عبد العزيز بوتفليقة.

وتكرر مليون من رئيس الحكومة الأسبق مولود حمروش الذي حمله نزار وسؤاليه حالة الصغار التي تعيشها البلاد. وصفه بالمتعصب للسلطة. أنه (حمروش) بوني نشر على هذه الاتهامات توكيداً على عدم مصداقية (الوطن) في عهده. الصابر اس من مقربين من حمروش نفوا كل التهم التي صفت برئيس الحكومة الأسبق. وأضافت هذه المصارف رسالة نزار جاءت لتؤكد الشك حول الأوضاع التي خلفت وتدعم مرشح ما يسمى بـ«الأجماح».

اعتبروا ان الجيش القى بنقله وراءه في الانتخابات الرئاسية قادة خمسة احزاب جزائرية يجتمعون لحشد موقف موحد ضد عبد العزيز بوتفليقة

واشاروا الى توقع ان يعلن رؤساء الوزراء السابقين سيد احمد غزالي وبلعيد عبد السلام ومقداد سيني ووزير الخارجية الأسبق احمد طاب والبراهيمي ترشيح أنفسهم في الانتخابات. وقال عبد العزيز بلخادم رئيس البرلمان السابق لرويتز أنه يتوقع ان تحصد المناصفة بين ثلاثة مرشحين هم بوتفليقة وحمروش والبراهيمي.

واضاف ان السؤال الذي مازال يطرح نفسه هو هل يشترك النخبون بفعالية في هذه الانتخابات. واشار بلخادم عن شك في ذلك مشيراً الى ان ما يصل الى 30 في المئة من الناخبين المسجلين لم يشاركوا في الانتخابات السابقة وترفع زيادة نسبة هذه المرة.

والرئيس اليمين زوال. وشدت حركة مجتمع السلم فتحت للانتخابات التي توقع رجال السياسة ان يخوضها أكبر عدد من المرشحين منذ انذرت الجزائر في عام 1989 نظام حكم الحزب الواحد. وتعيد الجيش الذي يهيمن على الحياة السياسية منذ استقلال الجزائر عن فرنسا في عام 1962 بالانزاع الحاد.

«مبارتنا تهدف الى إعادة الأمل الى الناخبين الجزائريين الذين يعانون أحباطاً نتيجة انتخابات تجري في ظل ضغوط ووصاية وتحليل. واضافت: «ستصر على انتخابات واضحة ونزيهة يكون للناس فيها حرية اختيار زعيمهم. وقال مسؤولو الحزب ان المصادات التي بدأت يوم الأحد ضمها أيضاً عبد الله جاب الله زعيم حركة النهضة الذي عارض قرار اتخذه مجلس شيوخ حركته بتأييد بوتفليقة. وأصدر جاب الله بياناً تبرأ فيه من القرار. كما أصدر ثلاثة أعضاء من نفس الهيئة بياناً اسمه «بيان البراءة» رفضوا فيه قرار مجلس القوي.

مكتوفون مغاربة عاطلون ينظمون احتجاجاً للمطالبة بوظائف

الرباط - رويترز: نظم عشرات من المكتوفين المغاربة احتجاجاً بالعبادة المغربية للرباط المطالبة بالعمل بعد مرور 108 ايام على اعتقالهم بمحطة الحافلات في المدينة. وقال شهود ان الاحتجاج نظم بالقرب من مبنى وزارة التربية الوطنية وتشكل رجال الأمن بعده لتفريق المتظاهرين. وقالت جمعية المكتوفين الحاملين للشهادات والعاطلين عن العمل في رسالة احتجاج طلعت عليها رويترز ان عدد المكتوفين 108 ايام تحت حراسة اثنى العائلات والأمراء وقوة التطبيق. تضارفت كلها لتخلق الاحتجاجات. وأضافت انها ترفض «الافتقار» والتحكم محل مشكل المكتوفين. ولم يشهد تفصيل العاطلين.

وايان هشام ان اسباب اختفاء وراق منذ 30 حزيران (يونيو) 1989 قد أزيلت وما عادت من مصلحة «حق» ان يكتمل تحقيقها بعد ان شهدت الساحة ولا زالت انفراداً سياسياً. وأكد ضرورة مساهمة الحركة في توسيع الحريات وتأمينها. وحول ما تردد بان حق» مستجول كتفهم سياسي في التواني نلى هشام ذلك، وقال ان المؤتمر العام الثاني للحركة قد اتخذ قراراً بعدم التسجيل في التواني. وبذل البرلمان تصاعدت حدة الخلافات في اوساط القيادات الجنوبية في اجتماعه أمس الثاني.

الجزائر - «القدس العربي»:

الجزائر - «القدس العربي»:

استعداد خلافت الجنوبية داخل البرلمان قياديون في «الامة» السوداني يحتجون على تسجيل حزبهم ويعتبرونه سرقة موصوفة

القيادات السابقة مثل بكرى عبد، وأعلن ترشيحه بانضمام الصالح المهدي للحزب والعمل فيه خاصة. كما قال ان جميع القيادات ترفض مبدأ العمل العسكري من الخارج. وأشار الى ان قيادات عديدة، يرفض تسجيلها، مؤيدة لتسجيل الحزب.

الجزائر - «القدس العربي»:

تحقيق في اختفاء طالب جامعي سوداني

الخرطوم - «القدس العربي»:

الخرطوم - «القدس العربي»:

الخرطوم - «القدس العربي»:

الخرطوم - «القدس العربي»:

الخرطوم - «القدس العربي»:

الخرطوم - «القدس العربي»:

الخرطوم - «القدس العربي»:

الخرطوم - «القدس العربي»:

الخرطوم - «القدس العربي»:

الفنان مارسيل خليفة: [22]

عبد الحليم حافظ استنفد الفناء العاطفي والشعر العمودي

وعليينا ان نفني شعر الحداث العربية

القاهرة - «القدس العربي» - من محمد مجدي:

في الموسيقى العربية، نأينا ولدت في شرق بيروت في قرية اسمها عشميت، بالقرب من مدينة الزقية مهمة اسمها بيلوس في جبل، وهي علامات على طريق الخلافة بين الفراعنة والفيلسوفين في السجون الخائفة. ولدت على هذا الساحل، منذ صغري كنا نتنكر جدي - وكان يعمل صياد سمك - وهو عالم صياح بالزرق ويريد من مجموعة الصيادين أغاني البحارة. أما داخل القرية ذاتها فكانت ثابتي أصوات الفلاحين أثناء عطلهم، وفي هذه القرية أيضاً وجدت تلك المتاجر الغريبة بين المسلمين والمسيحيين، فكانت سمع أصوات أجراس الكنيسة والترنيم على أنان المساجد وتلاوة القرآن، هذه البيئة الخلقة ولدت عندي النعمة، النعمة على أن أرى جدي يحرك كل هذا الكبر الحميمي، كي يحصل على لفة عيشه السليبة دائماً، وفي مراحل التعليم الخلقة لست هذه الخيبة، وعرفت هذا الظلم والظلم أيضاً، فمن شعوب مقموعة منذ طولتنا الأولى، فموقعون في البيت وفي المدرسة وفي الجامعة وفي الوظيفة، هذا الظلم يرافقه منذ الصغر، وما ولد عندي ضرورة الخروج على هذا الظلم بحثاً عن الحرية، وأن أكون أفكاري ومعلماتي ما دفعتني إلى الفكر التقدمي، اقتضى فيه مما أريد، وابتعث من السعادة وعن العبدية الاجتماعية، دون أن يكون هناك إطار صارم بالعلمي الواسع للموضوع.

حتى لو كان إطاراً حريياً، أنا في الحقيقة رغم وجود ميول فنية وسياسية، لكنني أرى أن علمي دائماً عمل عام، يشمل الناس جميعاً، فالقراء والمستمعون والطلبة ينتشرون في كل الأحياء وفي كل للل وعند كل الحزب، ولذلك أعمالي الفنية لم تأت من حيث، فالتن في خدمة الناس، مع الاحتفاظ بالانتماء بالبعد الفني، دون الالتفات على موقف سياسي والاعتماد عليه في تقديم الآخرين. والمؤدع أننا لو كنا قد اعتمدنا على موقف ما كان مشروطاً على سبيل من البداية، ولهذا السبب هو مستمر في موضوعه هذا المشروع لا أقيم فيه موسيقى وإغاني تحكي من الموقف الفكري للأشخاص والمجتمع فسمك، لكنه يعبر عن المجتمع في كل حاله، فغالبية مثل ويضاء وفي أغنية حب، لكنه حب مفاهيم، يختلف عن الحب السائد في الأغنية العربية، وهي أغنية سليمة، دائماً تنظر إلى الحببين في حالة بعد وهجران، وأحياناً يموت الحببين حتى قبل أن يلتقي، هذا أغنية ريتة نجد الحببين يتعانين ويجسدان جوار بعضهم، ويسمان بعضهم بلا أدنى مشكلة، فلهذه هي الحقيقة العاطفية في وقتنا، وليس حياة تحت الأرض، لكنها حياة متخفية، وموقف واضح وصريح، وبالمناسبة أنا بعدد هذا الموقف بعد أن أجاءوا إلى صندوق التسمية لشعره لظهوره كعمل موسيقي فنان في السبعين، والظهور في رأيي الحالية لشعور الأغنية العاطفية العربية، والظهور في هذا العمل تكن في سراحته واتجاه تعبيره، ولا أعرف

كيف يحميهم المسؤولون، لكنني سأطرحه، كما طرحت في السابق مشروعي في جوانبه الخلقة. علام نركز ريتك لأغنية العاطفية العربية... كيف تراها؟ أنا عندما أحب، أحب بصوت عال وأعلن حبي وما أريد قوله لحبيبتني في لحظات الشفق والتألق، وهذا ما يجب أن تنقله إلى الأغنية التي تفتيحها ولا تخفيها، وهذا الصند يجب أن تجد قراءة الشعر العربي، لتجده مليناً بهذه الامكانيات الجارية والصريحة، أيضاً في التعبير عن هذه العاطفة، لكن هذه الامكانيات طمست، كما طمست أشياء أخرى كثيرة. وهو ما يجب أن تعود إليه، لا يقلل أن تخفي طوال عمرنا للهجران والعذاب والفقر وسفر الليالي، ولا تخرج بنتيجة في النهاية، فإذا والحب مع حبيبتك يكونان عائلة وهذا سعيداً يفرق على أفراد الحب الجليل والسعادة المتوقعة. بهذا المعنى إذا أقدم الأغنية العاطفية، ولا تخفي لي عن الأغنية التي تسمعها اليوم وتراها في التلفزيون، والتي هي عبارة عن سيارات فخمة وتسريحات جميلة للشعر، ورفض ملابس مستورة، ومن الجائز استخدام هذه الأشياء، إذ ملحن أن تفكر، لكن خلاص يا جماعة، أن ليس من المقبول أن تجرم العلاقات الإنسانية التي تربط الرجل والمرأة، يجب أن نجد حلًا لشككة الكتي الذي يعاني منه المجتمع العربي، والذي طال حياتنا بما في ذلك الموسيقى، كما طال الحياة السياسية والاجتماعية وأيضاً العاطفية. ألم يصب هذا التصور أي اختلال فيما يتعلق بالمعنى الاجتماعي العربية وتطور الآلات الموسيقية ذاتها؟ رأيي للحياة لم تخفي، لكن صارت هناك الحياة عتقة، إذا أردت للموضوعات، وتبعاً للفترات التي مرت بها أحلام للرمز، لكن أعمالي لا تتخذ حسب الطلب أو للناس، أنا أعمل ما أحس.

وإن تجد نفسك... في الأغنية السياسية لم في الأغنية العاطفية؟ إذا استأنتني أحد جاني أكثر، أقول لك أنني أجد حالي في الموسيقى أكثر من الفناء، في مجالي، وفي أعمال فنية كركلا وفي موسيقى فيلم مستحجي... أشعر جاني أكثر في كتابة الموسيقى لهذه الأعمال، فمع الورقة البيضاء أستطيع أن أعبر، وليس هذا معناه أنني ضد الأغنية، بل أفسح أنا أحب الأغنية، فحين شعوب تطرب للتمتة، وأشعر العربي في تلك الفترة من كل الفنون العربية التي أصبحت، التي لم يزل يحتفظ بها حتى اليوم، لكن المشكلة أن الحداث الشعرية التي بدأت منذ فترة، لم ترققها حداث موسيقية، فحين في الموسيقى ما زلتا نبحث عن كتيبة السلم الموسيقي، وهل نستفيد من التراث الموسيقي لم نضعه جازاً، ولا بد أن تتراقب الحداث لشعرية حداث موسيقية، ولأنك أن هناك رواداً في التأليف الموسيقي، استطاعوا أن يخلقوا في أعمالهم هذه الحداث، لكن المشكلة تكمن في كل هذه الفترات الماضية، وبينهم وبين الناس وبين الإعلام، فلم تعامل أجهزة الإعلام بهذه وجهة نظر، مما يحتم علينا ضرورة دراسة كيفية التوافق بين هذه الأعمال الأوركسترا التي أبعها موسيقيون عرب

الذين أعرفهم وأحبهم، وهذه التجربة في العودة إلى القصيدة الكلاسيكية استنفدت كل طاقتها مع عبد الحليم حافظ، الذي قدم شيئاً مهماً وناجحاً من كل القصائد الجميلة، حتى الأغنية الوطنية، من ما أهلاً بالمعاريه وحتى «بلاش العتاب...» وعليينا أن نبحث عن مكان آخر نتنقل إليه. وما هو؟ وهل قضية الحداث في الموسيقى العربية تنفد عند توافيقها مع الحداث الشعرية، أم الأمر يرجع إلى الآن العربية التي اختصرت الموسيقى في الفناء والطرب فقط؟ أعني مثلاً وهو بهجران الموسيقي العربية، أغلب برامجه وخطاته هي للأغنية، فالأغنية هي البطل، لترجة أن البعض يرى صعوبة في الوشوف على تاريخ مستقل للموسيقى العربية، بل هو تاريخ مرتبط بالأغنية، والعرب أقل ما كتبه كان في الموسيقى، بخلاف الأتراك، وتركز حدنا في أبعاد القصائد، ربما لأن الشعر العربي أبلغ عام وقوي، لكن يبدو أنه لا يفر من إعلان أنه حان الوقت في نقول للشعر أن يستريح وأن يتابع حداثه الموسيقية، وأن نلهم بالموسيقى، وهذا ليس ضد الشعر، فأحر ما غنيت هو «ركوة عرب»، وأنا أدعت أغنية «أنا يوسف يا بني» كانوا يريدون أن يحاكموني بسبب هذا النص الشعري الذي كتبه محمود درويش، وأتوهمني بأنني استخدمت جزءاً من آية قرآنية في الشعر، لكن الله ستر بعد ذلك، أخرج الناس بظاهرون بوقف محاكمتي، فاستمرت الحكومة في إبقاءني إلى التراجع وإيقاف ملائكتي، وكتر خير الله.

وإذا كنت ترى أن الحداث في الموسيقى تراقب الحداث الشعرية... فكيف ترى تلك الهجمة الغنائية على غناء القصائد القديمة مؤخراً وتوقع هذه الأشكال من قبل بعض المراجع؟ أنا أقدم للقصيدة العربية الحديثة منذ 22 عاماً، التي كتبها شعراء محدثون كبار مثل محمود درويش وأدونيس والسباب وغيرهم، لكنني متعجب اليوم من عودة البعض إلى القصيدة العمودية، وكان شيئاً لم يحدث، بإتباع المثني شاعر عتيق، ولا يستطيع أحد أن ينكر موهبته وأثره في الشعر العربي، لكن اليوم نحن نشهد فترة كبيرة وهائلة وجمعة في الشعر العربي الحديث، فكيف لا تراها؟ ولا بد أن تجد هذا السكون؟ وماذا تسرد ما السكون؟ يا بعتي الحالة واستمر الوضع على ما هو عليه دون تغيير أو تطوير، إذ سمعنا أن نأسي الأشياء، ويجب أن نقبل كما هي، مثلاً تماماً، وبعد هذه التجارب كلها نأخذ من يفتي القصيدة العمودية، فاعملوا معروفاً والفتوى، فلا بد أن نضيف إلى ما قدمه السابقون أن نجد الجديد الذي نعلمه اليوم، حتى لا نقتل أسرى ذلك القديم الذي لا يفس. وهذا ليس مؤللاً للمربين والموسيقين الذين عادوا إلى القصيدة العمودية، أنا لست ضد الفتح والتغيير، وأغلقه فوراً (فك-تاك)، لأنه جهاز لا يعطيني ولا يوصل لي رسالة تخدمني وتقدم أطفالاً وأطفالاً أصغاراً وأطفال الناس

عدد جديد من «أضواء 77» الكتابة انقلاب دائم

القاهرة - «القدس العربي» - مع كثرة الإصدارات في اللغة العربية، أصبح من عرف للتأليف عدم الحكم على أي إصدار في عهده الأول، وتقبل الحكم على العدد الثاني، ومع العدد الثالث يقرر البعض استمراره لهذا الإصدار الجديد أم لا. ومع هذا العدد الثالث يبدأ القارئ على هذا الإصدار في الاستمرار، والتأكد من حجم المشروع وعدد القراء والتوسع التي تشوبها في بقربها الاستمرار من عدم.

ويبدو أن التكتين على مجلة بأضواء 77 قد تقروا من استقراهم في العدد الثاني من مجلة، ويبدو أيضاً أنهم لجحوا بالفتح في إصدار مجلة شهرية متميزة، وذلك لثروا الاستمرار في الصدور، خاصة بعد أن أجاءوا إلى صندوق التسمية الثقافية بفتح وزارة الثقافة للصدور لدعم لجنة لعلوم الصدور.

أحتوى العدد السادس عشر - العدد الثاني من الإصدار الثاني - من «أضواء» على افتتاحية بمثابة البيان الشعري، تحت عنوان «نحن نقول»، لاجب على السؤال الذي سبق أن طرحه البعض عن الحاجة الفعلية لإعادة صدور مجلة «أضواء» أصلاً بعد توقف دام حوالي العشرين عاماً، ويؤكد البيان أن على الكتابة انقلاب مستمر، وهي التماس لا تريد أن تفتقد غويته، ولا تريد أن تفتقد الطيف الذي تحت وهم كيتونة سلطة مزعومة، ويعد نقد للخط الشعري الذي يدم الأجيال السابقة ولا للاحقة ليل كفاير إلى اسم البيان إلى التكتين على النص الشعري للفتح الذي تفتحه

معرض لاتني عشر فناناً مصرياً واجنبياً: اللوحة عندما تثور على أبعادها الثلاثية

القاهرة - «القدس العربي» - من عماد فؤاد:

أقيم في قاعات القاعة معرض لاثني عشر فناناً مصرياً واجنبياً حول ما يمكن أن نسوهم في الفكرة - وهي كلمة جديدة من نوعها، هناك أسرار جديدة بشأن الانتماء في هذا المعرض الأول أن يجتمع اثنا عشر فناناً مصرياً واجنبياً، لكل منهم تجربته وعالمه الفني الخاص به، في معرض واحد يقدموا تجربة فنية واحدة، وأشكالاً فنية، والأمر الثاني أن يعقد المعرض كله على فن الفكرة الذي تغلفه الإشكاليات، لأن فكرة أبداع هذا النوع من الفن هي فكرة تصورية في الأساس، ومراحل أبداعه الخلقة والتجريبية، هي مجرد صور متخيلة محاطة بالأسباب والغموض، وهي نفسها اللامع التي تتفتح في مراحل التنفيذ الأخيرة من العمل، وأن فن الفكرة أن تغلفه الإشكاليات، أصبح كل خطوة من خطوات العمل فيه محاولة للتحقق للوصول بأحر محاولة فني لشكل ساري، ما، ويمكن رؤيته والتفاهل معه، ويمكن ثم، بهر العمل بمراحل مختلفة ومتشعبة، يزدحم فيها البناء والصفاء والتشكيل والاختزال والتجريب، حتى تظهر الشكل جسدي ما كان في التصور الفني، وربما يكون شكلاً مستقلاً تماماً عن الفكرة الأولى، أو شكلاً قسماً يكاد أن يتماثل ويتطابق مع الفكرة التي كانت في الخيال.



من أعمال سوزان المصري

من ثم، يصبح فناناً مسحة مدى تغير وتدل ونفسه، بين الفكرة في ذهن مسدها، والعمل الإبداعي ذاته، في مكان عرضه فقط، فهي مسحة تجريب يعيشها المبدع وهو يقوم بعمليات ذهنية ويؤيدو لحل الإشكالات الجمالية، ووضع الحدود للتحولات الفني، ويبيي التعبير عن فكرة ما هو المحور والمقاس، فكرة تحمل خيرات وأشكال الأزمات السابغة، وتكون نتاج الظروف الأنبة للحيط، وفكرة جديدة في الوقت نفسه، أيضاً، وهو التصور ذاته التي ألت منه مقولة هازمة الفن في أزمة أفكار في الأساس.

وإطلاقاً من تصور قديم، عن قدرة العمل الجماعي في تطوير حالة الإبداع الفردية، ووسط موجة الهجوم على الاتجاهات الفنية الحديثة في الفن، والتي وصلت أحياناً إلى القول بأننا لا نحتاج إلى الفن المعاصر في شيء، وأوسط هذه الحالة من التحك والتأخير بين الفنانين، وغيباب الرؤية النقدية المعاصرة، التفتت هذه المجموعة على طرح أفكارها في جلسات حوارية خاصة، وطرح الفكرة الفردية في دائرة التخليق الجماعي، فتنتقل إلى أذهان أخرى مستمرة على مشاهدة الأفكار وهي لم تزل حبيسة الأذهان، وبالتالي تعود إلى ذهن مسحها مسعدة ومصلحة وشبهات من الحساس، وقد يكون هذا كله مجرد تصور فكري، لا يمكن أن يتم بسلاسة العمليات التي تعود إليها الفنان مفقداً، لكن خوض التجربة أظهر ما يمكن أن يتحقق في الفن من خيالات



من أعمال سوزان المصري

فيما بينها جماعة فنية جديدة، أو اتجاه ما، لكن الفن المجموعة التي تحت الاتجاهات معاصرة في هذه، وتحت باستقلالية نسبية التفتت على العمل الفني، في تقديم معرض واحد، يكون بمثابة حالة تشكيلة جماعية قد تدفع البعض لاعادة النظر في تقديم أسلوب إبداعهم الفردي، ومحاولة العمل على فكرة من أفكار الفن الحديث أو أصل تخرج منه الاعمال، أو مقاس تحكم به على ما يتم تقديمه من أقصى قدرة على الرؤية الفردية، والرؤية المصنوعة بالعين الفن وإيهامه، هذه الرؤية التي تتكون في مادها الأقصى محدودة بالآليات المألوفة العام 1963 إضافة الجسم، الشكل الذي يتكون من ثلاثة خطوط، وتتعلق جميعها من نقطة واحدة، كل خط فيها لا يتجاوز 90 خطين الآخرين، ويتحدد عليها بزوايا قدرها 90 درجة.

وعلى عكس التوقع المتألف، لا تتألف هذه المجموعة

الكتاب المشاغب

نجيب العوفي*

■ من الصعب، في رأيي، أن ينتقي المرء ويستفد كتاباً بذاته وصفاته، كأهم كتاب قرأه خلال عام كامل من الزمان. لأن القراءة الخاصة، ولا تقتيد بحدود الزمن المرسوم ومواقفها المألوفة، فهي حركة داخل الزمن مختفرة ومتجاوزة لصفحات هذا الزمن. وما يقرأه المرء ذاتياً، للبليتي بعادة القراءة، بشكل خليط، وامشاجاً من القراءات، يصعب معها الاختيار والمفاضلة، وكثيراً ما تتجاوز وتتجاوز بعض الكتب، في قيمتها ومستواها، إيجاباً أم سلباً، ولهذا لا أراعي اختياراً، التحيز والمفاضلة بين الكتب التي أقرأ وأعقد معها صلة، لأنني ببساطة لا أعاد فيها، أحرص مقدماً على انتقاء واقتناء الكتب التي تهمني وتوفر علي وقتي وجهدي وجوبي، فاختيار الكتب للقراءة عملية دقيقة لها منهجية خاصة، تؤسسها وتكرسها تجارب الأيام.

■ مع ذلك، تبقى القراءات نسبية ومزاجية، تخضع لأنواق الناس ومشاعرهم وتفاوت اهتمامهم بالمادة المقروءة، أكثر مما تخضع للامعية الذاتية لهذه المادة. ومن الكتب التي قرأتها في 1998 وأثارت انتباهي وفصولي، وحرضتني على التأمل والتفكير، كتاب «المرايا المصدية» من البنيوية إلى التفكيك، للباحث المصري، الدكتور عبد العزيز حمودة، أستاذ الأدب الإنجليزي، بكلية الآداب، جامعة القاهرة. والكتاب صادر عن سلسلة (عالم المعرفة) الكويتية. تعود أهمية هذا الكتاب، لكونه يشكل أول مراجعة ضافية لآثر ومتجزات النقد الحداث العربي ذي المنحى البنيوي والتفكيكي على نحو خاص، استناداً إلى أعمال أربعة من أبرز نقادنا الحداثيين - البنيويين، وهم كمال أبو ديب وحسنت الخطيب (يمنى الصيد) وهادي وصفي وجابر منصور، إضافة إلى بعض الأسماء الحالية الواردة في سياق المراجعة.

■ هذا ما يجعل من (لرايا المصدية) الكتاب النقدي للمشاهب بامتياز، في غضون 1998، حيث أثار وما يفتأ يثير ردود فعل قوية وسجالات حامية، كردود جابر منصور في صحيفة «أخبار الأدب» وعبد الله السعدي في «الشرق الأوسط» ويمنى الصيد في جريدة «الحياة» وما يزال ويطيس السجالات والذلال قائماً وحامياً، والذي لا شك فيه، أن الدكتور عبد العزيز حمودة، قد قال في الحداث البنيوية العربية، ما لم يقله مالك في الشعر، وهو الآتي: البنا من أحد معارف الحداث الغربية، جامعة كورنيل الأمريكية، وأصدر في حق الحداث أحياناً، أحكاماً قيمية لا تخلو من شطط وقسوة، لكن الذي لا شك فيه أيضاً، أن كثيراً من ملاحظات المؤلف وأحكامها لها وجهتها ومصداقيتها، ولها ما يبررها ويشفع لها، خصوصاً في بعض التطبيقات والقراءات البنيوية، على امتداد السبعينات والثمانينات وهي التطبيقات والقراءات التي غرقت وأغرقت معها النصوص المقروءة، في لمح الشكيلة والوصفية، وكان «الإنهيار» طليفاً فيها على «الإنكار». وهو ما سبق أن ذهبن عليه في المغرب أيضاً، في أكثر من مناسبة، وأكثر من موطئ.

ولا دخان بلا نار، كما يقال.

نكهة اوروبية ليالي رمضان الثقافية في القاهرة

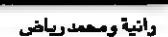
القاهرة - «القدس العربي» - تتعدد الأنشطة الثقافية في شهر رمضان للعظم التي تقامها المؤسسات الأجنبية بالقاهرة، ومن هذه المراكز الأجنبية المؤسسات الثقافية الفرنسية، والسويسرية واليونانية، وبتوا هذه الأنشطة عدد من التكتين المصريين، كما يحرس الفانون على المشاركة فيها، وخلال شهر رمضان قدمت المؤسسة الثقافية السويسرية العرض المسرحي للموسيقى صانع لصق في القاهرة، والذي يحكي عن وصول صانع سويسري إلى القاهرة خلال شهر رمضان، وهو فلاح مصري يحمل معه آلة الموسيقى السويسرية، ومع آلة موسيقية من آلات التخت، ومع هذه الآلة فهو أشبه ما يكون بثور في حقل خرقه، باختصار أنه كارة، يوزر الفلاح السائح خان الخليلي، ويكشف العالم الفريد للشيشة والسجاد والمصاييح الزجاجية، وعبارات الترحيب في الشوارع والميادين، ثم يقوم بزيارة كمش يملكه عازف طيلة يساعده ولداه اللذان يمتحنان بشيء من الفناء، ولا يعرفون أن هذا السائح هو صبيحة حلت عليهم، يظهر بمظهر الضيف بكره الكبير ويطلبه القصير والواسع في مصر وداخليتها، كما أنه معشوق، كما أنه أخرق في تصرفاته، فهو يفتن عند تخته الشيشة، ويدير يفتن محاولاً العزف عليها، باختصار أنه فضيحة.

■ يستبد الربع بالموسيقى ووليد، فيطلبون منه تعويض الخسائر التي تسبب بها، خاصة أن عائلته كبيرة ولديهم الكثير من الأموال لأطعامها، ولكن السائح يضيف الله وعنده، يفتن أنفيه عن توسلات البائع، ويرفض الدفع بأزدياء، فيطلب البائع من أولاده المساعدة والظهور أمام الزائر البغيض، فيأتون واحداً تلو الآخر، ويتنحون في أعينهم متجاوزين 8 سنوات إلى 70 سنة، ونشر هذا نص، بعد أن أربأه أجل تربية كل هؤلاء، وتبدأ قبيلة الإبناء بالعزف، والفناء في حال رايح، وهم تأسيد مدرسة الموسيقى بالقاهرة والندوة من قبل المؤسسة الثقافية السويسرية، ولا يقرر السائح العفدية والتعجرف على مقاومة الحاحهم

والنكهة الأوروبية ليالي رمضان الثقافية في القاهرة

برلين مدينة لا تعرف سوى الحياة:

محمد رياض:
اعترف انني
انتعشت فنياً بعد
زواجي من رانيا



القاهرة - القدس العربي - من اسلام صادق:

محمد ریاض من زواجه من راتیا محمود
سین ۹

هل تعتقد ان النافزيون «يهرق» نجومه بتقييم اعماله بكثرة؟

عندها كل الحق.. وأنا لا أعرض على
الانزواء والتزويج من السبب على
مروتي بسرعة.. وهذا ما جعل النافذة
تخشى أن تراني في شدة الإخيار
فظهرت بيوتة خلال رمضان.. وأعرف
أنه يؤيد أباه بشدة وأوافق عليه واعتزف
بأنني أيضا فخران من هذا الظهور
القوي في خلال رمضان هذا العام
لماذا أحسنا كل ذلك
العلم المبني في مسلسل دن أعيش في
الجليلاني.. رغم أنه العمل الوحيد لك
الذي وقع أنك تظهر في خمسة أعمال
مختلفة

في رمضان هذا العام؟
 الاحساس اني بات من فراغ في
 بضائع الناس كان للسلسل سمعه
 مع الناس لانه عمل جيد من كل شيء
 من دراما وتوشيل واداء وانجاز
 صني... وكان يوم كيوي الى حد ما...
 لكن هذا لا يمنع من انني احاول
 الاجتهاد من خلال بعض السلسلات
 التي اظهر فيها هذا العام مثل سلسل
 زهير... واعتقد ان مساهمة توري
 الامام... والعمل دراميا يعد من اجل
 الامام... تحسنا لمثل هذا...

يوسف السباعي:
لماذا يفضل كثير من اللشامين دور
حمسين التي لمبه الفنان الراحل شكري
سرحان في الفيلم عن دوره في
السلسل؟
شكري فنان كبير جدا.. وله خبرة
طويلة في العمل الدرامي والتمثيلي..
ولكن اللقطة باطلة بين الفيلم
والسلسل عن الفيلم له أسلوبه
وتكتيكه الخاص.. والسلسل أيضا له
أسلوبه وطريقته.. ومن الظلم للقارة
الأممية..

تتألف من عدة أجزاء أخرى في كتابها
عكس التطورات التاريخية
من المواقف مثل برلين،
في زمن الحرب الباردة
في زمن للواجهة كانت
عاصمة للسمعة لامة
للألمانية إحدى مدن الدول
أربع المتحصنة، برلين
ليس أخيراً بوابة
واشنطن وكانت رمز
والقسيم وفي نفس الوقت
من الأمل في إعادة
وحيد للألمانيا.

السياسة القضائية
برامج الاربعاء

19,30 برنامج خارج منطقة التطوير
21,00 مسلسل البحر ابيض
22,99 ماريما
23,00 نشره الاخبار والاحوال الجوية
23,30 طة برهوتة
23,30 الاسكافي - اعاده,
25,00 عزي خاتمة من شي - ما - بجوى ابراهيم
25,40 العلايلي, لا اله الا الله
25,55 القر

هزيمت . القناة الأولى

00.00 فيلم الفجيرة العاشقة (سمرية توفيق عبد الحفيظ) - غنائي، 2001 فيلم الخط الحليمة حافظ - تأليف لطفي) - دراما، 15.00

في القلب له احكام (فاتن حمامة - احمد يحيى) - درومانس غنائي، 6.00

التيمن (ص) فيلم تلفزيوني، 8.10

براماج وثائقية (ص) شايان 2، 10.00

فيلم الصقر (عماد) - سامية جمال) - دراما، 12.25

فيلم بي

الجزيرة

ART

کارولین سعد الدین

بخاصيتي. اذن ان القبول الشخصي في داخل شخصيته نفسه ليس من الملم ان تكوني حبيبة. فمصلحة داخل الملم وليس خلوها. التواصل بين الملم والشاهد.

وتختم الحديث بولائها، ولقد قمنا بعمل عدة حوارات مع سيدات كثيرات

عن مدى احساسهن بالزمان وللان، انا ومياسية كثر تافدة للملم والشاعرة كوتر مصطفى كتبت مسرحيا مثل الكولاج عن وجود مصرية في التسعينات، و احساسهن بالزمان واللان كثر يؤيد هذا الاحساس في الشخص بالاسر او الایجاب.

انما ان اخاطب وجداته لانه يجب ان يكون

[illegible]

القاهرة - من هيام الذهبي:

كارولين سعد الدين، الوجه السينمائي الجديد في جبهة المقاومة الأمريكية في القاهرة، يتخصص في الإخراج المسرحي، وكانت قبل ذلك قد درست للمسرح والتشيل في أكثراك.

وقد كانت يادها في تصوير الفيزيون المصري في مسلسل «الملك» والفنان صلاح السعدني، وهي سلطانة ولسي، في المسرح عملت في بالعمري الضيق من الفنان محمد صبحي ومن زكي وداليا إبراهيم، وهذا هو اسمها الفني.

وأما في السينما فأول عمل لي كان في فيلم «البطل» مع النجم أحمد زكي ومحمد هندي، وبمقامي مخرج، ثم وديني كان بنت الباشا «بمقامي»، إحدى علاقات تشاركي، الفدور كان مناسبا لي تماما، وكان كجدة مع جدي مع نجله جدي، فيلم «وقريب» سننتهي من تصويره فيلم «جنة البساتين»، مع المخرج أسامة فهمي، وأول إنتاج لفنان محمود، محمد تشاركي في الدولة مع بليلة وسرى خطاب.

وبمقامي فيلم غير نمطي وأسلوب الكتابة غير تقليدي، فيه اختنازي جوية وجيدة وأستفقت بالفعل مع المخرج أسامة شوقي وأسفعت بمحور جمعية وكان هناك انسجام تام بين الجميع والجمهور سوف يهاجوا بثوليفة جدي لأن كل الترويعات التي في السوق الآن هي نمطية.

وتري كاريولين أنه في الفن ليس للظواهر أخاطب عقل الجمهور فقط



عزيز الحاج

ثمة خان آل روماني السوريني، وكان أبي وابن عمي محمود يعرفانهم من خلال استيراداتهم من سورية ولبنان إلى مركز غربي بغداد. وكان أبي وبعض أصدقائه يحبون المقاهل، لا سيما عندما يقضيها محمد القنجي ورشيد القندرجي وصديقه الملاية (في «البيهرزوي»، وكانت أغانيها رائعة بحة صوتها اللذيذة، ومزيجها العربي - الفارسي غير النائي، كما اشتهرت بأغاني زكية جورج، وسلطانة يوسف، وسليمة مراد وعفيفة اسكندر، وناصر حكيم، وحضري أبو عزيز وحسن حيوة وغيرهم، ولغاني بداية قرننا مثل «الزيربون حسن»، «شلون شلون» أو «ماي خايطة» و«دني السريعة بليل» و«علي» و«علي ليالي دجلة مره» و«اريد أحجي»، و«صندوق أمين البصرة» والأخبرتان بصوت الملاية وغيرهما، وأذكر أن بعض زملائي في السجن قرأوا بعضاً من هذه المقاهل في الخمسينيات فظهرت سجن قرأة المسلمين الجدد في الخمسينيات فظهرت ونظمت المزيد بعد أن تحررتنا من عهد التزم التي كانت تستذكر الغناء العاطفي، ومن الأصوات التي كانت تهزني صوت قارئة القرآن العراقي الحاج محمد عبد الوهاب، ذي الصوت الحنون.

وفي بيتنا بالصاحبة اشترى والدي سيارة، لونها حليبي (لا أذكر ماركتها)، ووظف سائقاً اسمه محمد علي، وذات مرة كان أبي يسوق السيارة عند وصوله الدار، وأراد الاستدارة فسحق كلبه جاريًا مقابل الدكتور عجا، فقامت الكلبة وقيعت عائلة الجار، واعتذر والدي أسفاً، أيضاً استقرت في بيتنا كلبه اسماها فيوليت بحبها كثرها، وكانت تقام في الحديقة، ولم تكن تعرف كيف تعالجه، وذات يوم عدت من المدرسة لأجدها قد اختفت، ولم تلمع من شقيقاتي أن ابن خالتي وابن عمي سلمان قد اختفياها والقباهما من «جسر مود» إلى دير سجلة، وقد بقيتا كثيرًا، ولا أزال أتفحص عليهما أين أذكروا وكثرها وتكررتها من مرة في بعض أفلامي المنشورة.

أذكر أيضاً شراكتي وأنا في الصف الأول المتوسط (الكلوج) في المظاهرات الشعبية الكبرى التي عمت بغداد حذاً على غازي وتندب ريقته المزعومين، وفي تلك الدار أيضاً وقد بلغت الثلاث المتوسط (قبل دخول الثانوية - أي الملبس) انطلقت الحرب العراقية - الإيرانية في أيار (مايو) 1941 التي فجرها التتمت البريطاني وسرع وأرتجال بعض القادة السياسيين والمصريين العراقيين وعلى رأسهم رئيس الوزراء رشيد عالي الكيلاني، ودخل الجيش البريطاني ليهتل بغداد مجدداً كما احتلتها في آذار (مارس) 1918، وبعد الهزيمة مباشرة انطلقت في العاصمة وبدة يومين حوافر غوغائية رهيبة راح فضيلتها المئات من اليهود وعشرات من المسلمين، ولم تدم السلطات الحكومية في العاصمة أية إشارة، ولم تتخذ أي إجراء لوقف أعمال النهب والقتل في السبعين الأولين بل إن من رجال الشرطة وقباط الجيش من ساهموا فيها وفتحوها عليها، كما لعبت دورها أيضاً المداينة العنصرية الشوفينية التي اكتسبت الساحة السياسية العراقية عامي 1940 - 1941.

ولم يكن الانكسار مزعجاً لما جرى، إذ إن تلك الحوادث شملت الجاهليين من قبل القوات الانكليزية للحملة، ولو أرادوا لأغوا منذ الهكبات الأولى للادارة العراقية المؤقتة لواليتهم لهم لوقف الحوادث بكل السبل.

وتحت وطور عادية قرائتي، ونظم الأشعار ونكتنا وأني وشيقي الأكبر لتعاجلي على علم الفروق وجري، وكان الشعر ثلثاً لدي، خصوصاً وأن أبي كان يردد وهو سكران شاعرًا لابن زيدون أو الجواهري، وكان عمي عبد الستار (قتل في حادث غامض) يشق اللثني ولديه نسخة من ديوانه يشرح البروق في ويقرأ علينا منه، وكان أكثر ما يحب قصيدة النكتي عن الحمي:

خوزارني كان بيا حياء
تقوس زور لا في المنام
بلدت لها الطرف والحشا
فعاقلها وبليت في عظامي

وكان أستاذ العربية وأسمه الشيخ عبد القادر (وكان يسكن قريباً) محباً بلقي وأنشائي، وشييد فضيلة الشعر أو الشعر فارحيت في أولوية البين، وكان من أساتذة العربية أيضاً في هذه الرحلة (لنوسطة) أساتذة حبباً أي نواس أريما اسمه رشيد (رشدي)، فينشدا قصيداً لها، وتعلمنا منه، فيما تعلمنا قصيدة:

«عاج الشقي على رسم يسائه
وعجت أسال عن خواره البلد»
وما أستاذ الصياد فكان الشغور له الفاضل

والفلسطيني الشهيد عبد القادر الحسيني، وكما في مدرسة التقفيض الأولية التي دخلتها بفضل وكيل الأخرار الكرعي عبد الحميد المانع، صديق أبي، وكانت الصاحبة منتجة للمنتزهين والمتمنجات، لاسيما من النصارى واليهود، كما كانت طريق الملك غازي من قصره إلى البلاد وبالعكس، في سيارة مكشوفة أحياناً حليبية اللون وكان موكبه مواضعاً، فقلت في وصف الشارع حين يمر، وترفع الجواهرني شخصاً فبرم بملها، وكان غازي محبوباً جداً، خصوصاً لما أسمع عنه من كراهية الانكليز، المسيطرين على البلاد.

وقال الشاعر القديم:

«أيا بغداد يا أسفي عليك
متني بقضي الرجوع لنا إليك
فنعنا سالمين بكل خير
ونعم عيشنا في جانبك»

عزيز الحاج في مذكراته عن «بغداد ذلك الزمان» [1]

محاولة للبحث عن صورة بغداد القديمة في الثلاثينات والأربعينات عبر تفاصيل ذاتية



بدر شاكر السياب



بلند السيمري



مظهر الثواب



الشهيد عبد القادر الحسيني

كان ذلك في عصر بغداد الذهبي، قبل اجتياحات هو لكو وتيمورلنك، وتصوير المدينة، ونسب دور العلم والكتب، وإبادة العلماء وعامة الناس، وإخراق المدينة بالدماء.

وأما العهد العثماني الطويل (4 قرون) في بغداد فلم يشهد من فترات الإصلاح والتجديد غير سنوات قليلة.

واعتقد أن الكثيرين من شبابنا داخل العراق وخارجه غير مطلعين تماماً على الأحوال الاجتماعية والمعيشية لبغداد ما بين الحربين العالميتين، وإن كانت التطورات السياسية معروفة لهذا الحد أو ذاك.

لقد فقدت بغداد في العقود الأخيرة كثيراً من معالمها وشواخصها العريقة، وهاجر الكثيرون من نخبتها المثقفة، أو جرى تهجيرهم وغزت الأطراف المختلفة هذه المدينة التي كانت ذات يوم مركز الحضارة العلمية، وتراجعت الفقه والأفكار والممارسات والأخلاق إلى الزواري، وساد منطق العنف، وصخب الشعارات وججلة التوبيق والتفريخ، وحورب الفكر الحر، وغاب التسامح تماماً.

فهل بغداد اليوم هي التي عرفت واحتضنت الرصافي، والزهراوي، والشببي، والجوافري، والكركي، والسليبي، والبياتي، وبلند، ونازك، وعظمى المتواهب، وغيرهم من الشعراء والأدباء والفنانين.

إن النشء الجديد، الذي يشب في ظل الحصار والقمع الشمولي، لن يجهل فقط، حين يكبر، تاريخ بغداد وشمايل الأجداد وأجدادهم، ولكنه أيضاً سيرعرع شبه أبي، مشرباً بعقيدة العنف والبنديقة، والتخايل، مدفوعاً بفعل الجوع وما حل بنا من كوارث إلى متهافتات الجريمة والفساد، أي جيلاً مثوها، معوقاً حتى أن رفع الحصار.

فمن أجل هؤلاء وأولئك، وكل من يعنيه الأمر، أعدت هذا الكتاب مستفيداً من سيرتي لوصف بغداد الثلاثينات والأربعينات، وهي بغداد التي تطورتها وتطورتني ولا أستطيع، حتى عند زيارتي لبغداد الحديثة، إلا أن أعيش هناك، أي في ذلك الماضي العريق المثني برغم كل تحفظاته ونقائصه.

عن السير الذاتية لبغداد

من حسن حظ بغداد أن ظهرت طائفة من الباحثين والكتاب الذين أولوا ببغداد ما بين الحربين اهتماماً خاصاً في سلسلة من الدراسات والتؤلفات الغفيرة والهدية، وكان آخر ما أطلعت عليه في هذا الشأن، كتاب «عاش بغداد» من بغداد العصرية، وهو جامع مانع، وقد كتب بأسلوب شيق، ووجدت فيه تفاصيل لم أجد في المؤلفات التي سبق لي مطالعتها (رواستثناء كتاب «أمن الميزه» لجهد كما عرفت) الذي لم أستطع الحصول عليه، والذي أثنى عليه كل من قرأه من معارف، فإن ما قدمه عباس بخاري ببغداد من ثروة تاريخية وفولكلورية واجتماعية هو استكمال لما سبق أن قدمه جلال الحلي عامي 1962 في كتابه الرائع «العنايات والصراف لبغداد»، والذي ذكر فيها ما لم يستوفه الآخرون ومنهم الأستاذ بغداد، وكذلك موسوعة الضابط لتتقدم عزير جاسم الحبيبة (بغداديات) في أربعة أجزاء، والتي صدرت ما بين الستينيات وبداية الثمانينات، ولعل الحبيبة من أوائل من أهتم بتوثيق تفاصيل الحياة الاجتماعية والعادات البغدادية خلال مرحلة بداية قرننا والثلاثينات، بما في ذلك رصد تفاصيل الحياة (بغداديات) (مع صورها) والوثائق والألعاب الشعبية بكل أنواعها، ورصد الفولكلور ببغداد أي شيوخ الكشاي (أو الكاشي)، والطب الشعبي، ومراسيم الزوار والمقام الخ.

وهذا أيضاً موسوعة «البغداديون أيام زمان» وحتى عام 1926، لدراسم الجليلي، الصادر جزئياً الأول عام 1982، وفيها من الشواهد والملاحظات والمستفيضة والندرس والمقالي والملاهي والجلال الأدبية، والفنون والفنون والسجون والشرطة إلى العهد العثماني وما بعده ببغداد، ومنها دراسة جميلة واسعة في مجلدات الموسوعة التاريخية لعيد الحميد العلي، عن كافة مناحي الفولكلور الشعبي، ومن أقوال عباس بخاري تفاصيل شخصية حية وبقية ذات أهمية، كوصف الضابط في الرابع لشارع الرشيد وفات وعرفنا وعصاف، وتسوق «السفاهير» والبرازيين، مثلاً مثلاً، ولو أنه سار على النجف نفسه في بقية الفصول لتكمل كتابه، ولكنه وقع في فصول أخرى، لا سيما في الأقسام الأولى تحت إشراف سرد أكبر عدد ممكن من معلومات وردت في كتب من سبقه.

وقد شك عهدي أن دراسة هذه المصادر البغدادية ضرورية على ضرورة دراسة كتاب توثيقي ككتاب الزوار للحسيني وموسوعة الورى الاجتماعية، إذ أريد الحاشية الشاملة والتفصيلية للبحر البغدادية فيما بين الحربين العالميتين، وأضيف أن من القليل أيضاً العودة إلى مجتمع بغداد في عصر الخمسينيات لتتلقى بجوار بعض المصادر والمكتسبات النقص القديم، وهنا أتبع بقراءة كتاب «العاشية» لبغداد في القرنين الثالث والرابع للمهجرين، لعمي عبدالرزاق سعد (بيروت، الأهلية، 1983).

أما كتابي هذا الذي انشغلت في أعداده منذ حوالي العام، وعلى فترات متقطعة، فإنه جهد آخر، لاستكمال صورة بغداد القديمة، والتجديد ببغداد الثلاثينات والأربعينات من خلال توظيف تفاصيل سيرتي الذاتية نفسها، وقد الحق للفائدة مقطعات من بعض المصادر عن صور من تلك الأيام.

وأخيراً، لم يكن ثملي اليوم الذي يعد فيه نشر الموسوعات والدراسات البغدادية الصادرة على مدى العقود الماضية تحت سلسلة عنوانها «بغداديات» وهل من أمل في أن تتجهز للبدء بالمشروع القدير (في تعري) لجنة عراقية مختصة، ودار نشر جادة ذات إمكانات؟

في باب السيف ولدت عام 1926 لعنتي لا أذكر اليوم والشهر اللذين كنت مسجلين داخل قرآن كريم صغير معلمي فقلت: كأننا نقتلنا من بيت لبيت عام 1938. وقد قررت حكومة عبدالكريم قاسم (يونيو 1958 - فبراير 1963) اختيار يوم الأول من تموز (يوليو) يوماً وشهراً للشعر العراقيين الذين كانوا يجهلون تواريخ ميلادهم بدقة. وهكذا فإن تاريخ ميلادي الرسمي هو الأول من تموز (يوليو) 1926.

أما مكان ولادتي فإن أكثر دفاتر موثقي الشخصية الرسمية منذ الأربعينات وكذلك شهادة جنسيتي لسنة 1944 قيت ببغداد مكاناً لولادتي، ولكن شهادتي أمي وأعمامي وأبناء عمي وشقيقي الكبري تجمع على أنني ولدت في (الكاظمية)، التي كانت مجرد ناحية صغيرة مرتبطة إدارياً بالعاصمة بغداد. ولظننا أنه عندما اقرب يوم ولادتي نلتقي أمي إلى الكاظمية حيث كان أبي يعمل بيتاً خبيراً وأسماء تسكنه ثلاث من

قال اليعقوبي في بغداد أنها:

«أم الدنيا، وسيدة البلاد،
وجنة الأرض، ومجمع
الحاسن والطيبات، ومعدن
الظرائف واللطائف».

من الكاظمية إلى باب السيف

وفي بغداد الثلاثينات قد قد انتقلنا من محطة الشواكة للجامعة لحة الكرويات حيث السفرة الانكليزية إلى محطة باب السيف المجاورة والمصلحة مثلها يسوق الشواكة، وهو أحد أشهر أسواق جانب الكرخ ببغداد، حيث يوجد القبائل والحامون والخدازون وأصحاب عتار الحبوب والبقول، وبعض النعام، وكان سوق الشواكة ينتهي بعلوي



اللا عري ومجموعة من الضباط العراقيين

فوز كرويف بلقب افضل لاعب كرة قدم اوروبي خلال القرن

لعب في افريقيا. وتقدم للكوري الجنوبي يوم جون تشا والتونجولندي ويونغ روفر والمكسيكي هوجو سانتشيز فواتم للرجلين من آسيا والافريقيون ودول امريكا الشمالية والوسطى ومنطقة البحر الهادي (كوتاكاف) على التوالي.

واختار مارسيلو ابيي المدير الفني لنادي يوفنتوس الايطالي افضل مدرب خلال العام الماضي متقبلا على المدير الفني السابق ايرال ميريدي الاسباني. جوب هينكس الذي فاز برقبته على يوفنتوس في نهائي البطولة الأوروبية لنادية أبطال الدوري العام الماضي.

وقال المدير الفني السابق للمنتخب الفرنسي ايمي جاكيه بلقب افضل مدرب للمنتخبات بعد فوزه مع المنتخب الفرنسي بكأس العالم التي كانت مقامة على ارضه العام الماضي.

■ روتنبرغ ان دير فولدا (المانيا) - روتنبرغ لخقير اسطورة كرة القدم الهولندي يوهان كرويف افضل لاعب في اوروبا خلال القرن.

وتقدم مهاجم اياكس امستردام الهولندي لكرة القدم السابق على الالاني فرانز بكنباور والاسباني الفريدو دي ستيفانو اللذين حصلوا على المركزين الثاني والثالث على التوالي في اقتراح اجراء صحافيون وخبراء وتقدمه الاتحاد الدولي للاحصاءات وتاريخ كرة القدم.

وحصل كرويف على 753 صوتا بالمقارنة مع 709 اصوات حصل عليها بكنباور و788 اصوات لاروجنشتي لولد دي ستيفانو في الاحتفال السنوي للاتحاد ومقره لمانيا.

ولما اسطورة كرة القدم البرازيلي بيليه بلقب افضل لاعب كرة قدم في امريكا الجنوبية واليبيري جورج وياد بلقب افضل

جونينهو يفكر في انتهاء عقده مع اتليتيكو مدريد

■ مدريد - روتنبرغ: يفكر البرازيلي جونينهو في انتهاء عقده مع اتليتيكو مدريد الاسباني لكرة القدم ليلقاءه في طولة بين اللاعبين الاحترافيين.

واظهر جونينهو اني في مشاهدة بيليه فرفله مع اتليتيكو مدريد في النادي الاسباني يوم الاحد بين اللاعبين الاحترافيين كاتبة مقفلة المباراة.

وكان اتليتيكو مقبلا 3 صفر عندما اشرك اريجو ساكي المدير الفني للفريق جونينهو. ونجح جونينهو في مساعدة فريقه في احراز هدفين آخرين لفتحي المباراة 5/3 صفر.

وعبرت شاعرات الاسبوع الحالي بان جونينهو قد يتنقل لانتقلا الى ان سكي قال بعد المباراة جونينهو ليس سعيدا - 3/0 ولكن جونينهو بدا يضيئ بوضعه.

ايجنر يهاجم رجال المال في كرة القدم

■ كان (فرنسا) - روتنبرغ: هاجم جيسر ايجنر ايجنر الامم العام للاتحاد الاوروبي لكرة القدم التجارة التزايمة في كرة القدم ويحذر من ان رجال المال يعرضون اللعبة للخطر بايجاد المشجعين.

وقال قائد لفرقة اللعبة لفرقة موجهة بسبب الانانية وخاصة اذا كانت هناك مصالح مادية لها فذلك كرة القدم.

ومضى ايجنر يقول في افتتاح معرض التجارة الدولي داتسويو فوتبول ان المشجعين بدأوا يشعرون بالخوف من اللاعبين أصحاب الملايين غير اللذين ومالك الادوية عيني الضعيف.

منافسة بين لاعبي العالم

■ اسرار انتر ميلان الايطالي مهاجمه الدولي الاوروبي الفيلادلفيا (22 عاما) الى جاره الفيلادلفيا الذي يمثل المركز الاخير في الدوري، يحصل صفقة حتى نهاية الموسم الحالي في 30 حزيران (يونيو) المقبل.

وكان ريكوبا انشغل الى انتر ميلان في موسم 97-98، وقدم اداء جيدا في المباريات التي خاضها وسجل 13 هدفا في 19 مباراة من دون ان يكون اساسيا. بيد انه بقي مستمرا الاحسان على مساهمته الاحترافية في الدوري في النادي الايطالي.

■ اعرب البرازيلي اندريه كوروا موزون من ليته ترك تينيريفي، صاحب المركز الاخير في الدوري الاسباني، لخلاف مع رئيس النادي خافيير بيريز. وهو ان يشارك في المباراة ضد بيلينورم الاربعة اضعف ضمن مسابقة كأس اسبانيا، ولا لعب الفيلادلفيا احد ضمن الدوري.

ويبحث موزون، الذي انضم الى تينيريفي الموسم الماضي، من ناد جديد في البرازيل او اي مكان آخر، لكنه لا يزال يكره في تينيريفي.

■ سينتلك حارس حرمي راسينغ غلوب اروجينيني، الشاب الباتق بيزاري (21 عاما)، الى ريال مدريد الاسباني، بعد 5 سنوات في حال كانت نتائج الفحوص الطبية التقليدية ايجابية.

بويت لاعب تشيلسي يغيب ثلاثة شهور للاصابة

■ لندن - روتنبرغ: سيغيب لاعب خط وسط تشيلسي الانكليزي لكرة القدم جوستافو بويت عن الملاعب شهور بعد ان اجريت له عملية جراحية في الركبة.

وقال مارك مارتنز الطبيب البلجيكي امس الثلاثاء ان العملية التي اجريت للاعب وهو من اوروغواي نجحت ولكنه لن يلعب لمدة ثلاثة شهور.

وخسر تشيلسي الذي يخسر الدوري للممتاز الانكليزي جهود بويت في مباراة الفريق مع سولثامبتون بالدوري يوم 26 ديسمبر كانون الاول والتي فاز فيها تشيلسي 2/0 صفر. ونقل بويت من المباراة على نقالة بعد ان سجل الهدف الثاني.

ضم المهاجم مويتي للمنتخب جنوب افريقي

■ جوهانسبرغ - روتنبرغ: ضم منتخب جنوب افريقيا لكرة القدم جون مويتي للفريق قبل مباراته مع موريتوس في تصفيات كأس الامم الافريقية لكرة القدم في 23 يناير كانون الثاني.

وقال جون مويتي الذي انضم مع موييتي في 26 ديسمبر كانون الاول والتي فاز فيها تشيلسي 2/0 صفر. ونقل بويت من المباراة على نقالة بعد ان سجل الهدف الثاني.

فالرينجا النرويجي يبحث عن حارس مرمى قبل مباراة اوروبية

■ اوسلو - روتنبرغ: يسعى فالرينجا النرويجي لكرة القدم لضم حارس مرمى لاجل محل لوري كروستاد قبل مباراة الفريق بدور الثمانية في البطولة الأوروبية لنادية أبطال الكؤوس امام تشيلسي الانكليزي في اذار (مارس).

وقال جون فودرينك رئيس فالرينجا لجمعية الفوتبول اسبانية امس الثلاثاء، جعل تحت ضغط كبير. اما مستخدم حارس مرمى على سبيل الاقتراض ام ستشيري حارس مرمى.

فوجتس يسرق الاضواء من الممثل ديباردو

■ بون - روتنبرغ: حقق بيري فوجتس نجاحا جديدا ولكنه لا يتعلق بكرة القدم بل انه سرق الاضواء من الممثل جيويا ديباردو.

شاهد أكثر من عشرة ملايين لاني فوجتس للمدير الفني السابق للمنتخب الالاني لكرة القدم في مطلع الاسبوع وهو يقوم بدور صغير في مسلسل تلفزيوني.

وقالت صحيفة بيلد اسبانية امس الثلاثاء ان فوجتس الذي استقال من منصبه كمدير فني للمنتخب وست ضغط اعلامي في سبيل ايلول الماضي قام بدور مدرب المنتخب في حلقة الطعنه من المسلسل التلفزيوني مسرح الجورية.

وعرضت حلقة الطعنه مساء يوم الاحد وجذبت مشاهدين أكثر من عدد للمشاهدين الذين تابعدوا فيلم الكوت دي مونت كريستو الذي قام بدور البطولة في فيلم جيويا ديباردو وعرض في نفس الوقت على قناة أخرى.

وقال فوجتس (31 عاما) قد ظهر من قبل في التلفزيون في الاعلانات من اللين والهواتف المحمولة.

ميونخ 1860 الالاني يسعى لضم هيسلر

■ بون - روتنبرغ: يسعى نادي ميونخ 1860 الالاني لكرة القدم لضم لاعب خط وسط بروسيا دورتموند توماس هيسلر.

شاهد أكثر من عشرة ملايين لاني فوجتس للمدير الفني السابق للمنتخب الالاني لكرة القدم في مطلع الاسبوع وهو يقوم بدور صغير في مسلسل تلفزيوني.

وقالت صحيفة بيلد اسبانية امس الثلاثاء ان فوجتس الذي استقال من منصبه كمدير فني للمنتخب وست ضغط اعلامي في سبيل ايلول الماضي قام بدور مدرب المنتخب في حلقة الطعنه من المسلسل التلفزيوني مسرح الجورية.

وعرضت حلقة الطعنه مساء يوم الاحد وجذبت مشاهدين أكثر من عدد للمشاهدين الذين تابعدوا فيلم الكوت دي مونت كريستو الذي قام بدور البطولة في فيلم جيويا ديباردو وعرض في نفس الوقت على قناة أخرى.

وقال فوجتس (31 عاما) قد ظهر من قبل في التلفزيون في الاعلانات من اللين والهواتف المحمولة.

استقالة تيغانا من تدريب موناكو



جان تيغانا مدرب موناكو للاستقال (روتنبرغ)

■ موناكو - اف بى اعلان رئيس نادي موناكو الفرنسي جان لوي كامبورا ان الدولي الفرنسي السابق جان تيغانا (43 عاما) استقال من منصبه كمدير للفريق لكرة القدم.

واوضح كامبورا ان اللاعبين السابقين ولندن البيني حاليا تود بويل سيقود الفريق بمساعدة لاعبين آخرين هما الحارس السابق جان لوك ايتوري وجان بوتي.

واضاف طيغانا قرار تيغانا، لكنه لا يريد الاستمرار في منصبه، لقد كان رجل مسؤول وكريمة، وهو طلب ترك الفريق دون اي شعور، وهذا نادرا ما يحصل ويستحق منا كل تقدير.

وتابع كامبورا قائلا بأنه رجل مستقيم وهدف وصديق في مطايعه، وحين رأى انه لا يستطيع تحقيق الاهداف التي حددناها له، وجد من الضروري تقديم استقالته.

وكان تيغانا انتقل من ليون، بعدما قاد الى مركز وصيف البطل، الى موناكو في تموز (يوليو) 1995 لشقائه الالب البطل عام 97 والى نصف نهائي كأس الاتحاد الأوروبي في العام ذاته حيث خسر امام انتر ميلان الايطالي، والى نصف نهائي دوري أبطال أوروبا عام 98 وخسر امام يوفنتوس الايطالي ايضا.

يذكر ان موناكو يحتل المركز الخامس على لائحة الترتيب بعد الجولة الحادية والستون، علما بأنه بقي متصدرا لفترة طويلة في مطلع الموسم الحالي.



مورتلان وفاتح حادث الاسكندرية ورجال الأمن يشارون لنادي بعض المشايين (روتنبرغ)



حادث أليم في مباراة بالاسكندرية

مقتل 8 اشخاص من المشجعين سحقا تحت الاقدام

اهداف. ورغم هزيمته الا ان الاتحاد كان اكثر خطورة على مرمى الكروم طول المباراة. وحصل كرويف على 753 صوتا بالمقارنة مع 709 اصوات حصل عليها بكنباور و788 اصوات لاروجنشتي لولد دي ستيفانو في الاحتفال السنوي للاتحاد ومقره لمانيا.

ولما اسطورة كرة القدم البرازيلي بيليه بلقب افضل لاعب كرة قدم في امريكا الجنوبية واليبيري جورج وياد بلقب افضل

اهداف. ورغم هزيمته الا ان الاتحاد كان اكثر خطورة على مرمى الكروم طول المباراة. وحصل كرويف على 753 صوتا بالمقارنة مع 709 اصوات حصل عليها بكنباور و788 اصوات لاروجنشتي لولد دي ستيفانو في الاحتفال السنوي للاتحاد ومقره لمانيا.

ولما اسطورة كرة القدم البرازيلي بيليه بلقب افضل لاعب كرة قدم في امريكا الجنوبية واليبيري جورج وياد بلقب افضل

اهداف. ورغم هزيمته الا ان الاتحاد كان اكثر خطورة على مرمى الكروم طول المباراة. وحصل كرويف على 753 صوتا بالمقارنة مع 709 اصوات حصل عليها بكنباور و788 اصوات لاروجنشتي لولد دي ستيفانو في الاحتفال السنوي للاتحاد ومقره لمانيا.

ولما اسطورة كرة القدم البرازيلي بيليه بلقب افضل لاعب كرة قدم في امريكا الجنوبية واليبيري جورج وياد بلقب افضل

اهداف. ورغم هزيمته الا ان الاتحاد كان اكثر خطورة على مرمى الكروم طول المباراة. وحصل كرويف على 753 صوتا بالمقارنة مع 709 اصوات حصل عليها بكنباور و788 اصوات لاروجنشتي لولد دي ستيفانو في الاحتفال السنوي للاتحاد ومقره لمانيا.

ولما اسطورة كرة القدم البرازيلي بيليه بلقب افضل لاعب كرة قدم في امريكا الجنوبية واليبيري جورج وياد بلقب افضل

اهداف. ورغم هزيمته الا ان الاتحاد كان اكثر خطورة على مرمى الكروم طول المباراة. وحصل كرويف على 753 صوتا بالمقارنة مع 709 اصوات حصل عليها بكنباور و788 اصوات لاروجنشتي لولد دي ستيفانو في الاحتفال السنوي للاتحاد ومقره لمانيا.

ولما اسطورة كرة القدم البرازيلي بيليه بلقب افضل لاعب كرة قدم في امريكا الجنوبية واليبيري جورج وياد بلقب افضل

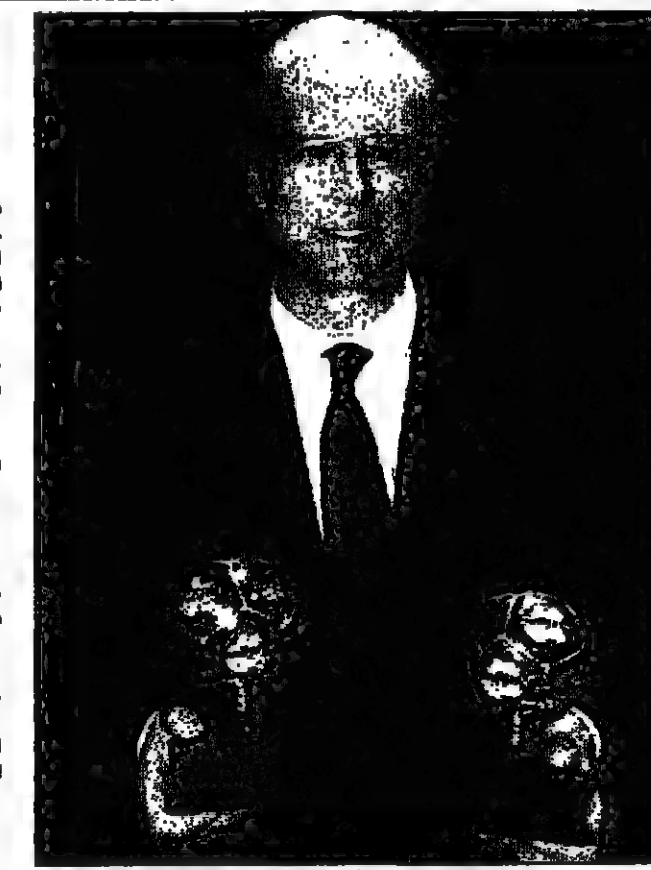
الهويدي والدعيج تسلما جائزتهما

روتنبرغ (المانيا) - اف بى تسلم مهاجم منتخب الكويت جاسم الهويدي جائزة افضل هداف لعام 1998 من الاتحاد الدولي لتاريخ واحصائيات كرة القدم في احتفال اقيم في مدينة روتنبرغ الالمانية (بالقرب من كوفن).

واظهر الهويدي بعد تسلمه الجائزة من شركة للاتحاد للشخصيات مؤكدا ان ذلك يعتبر شرفا واعزازا عظيمين للكويت وشعبها والعالم العربي.

وقال ان هذه الجائزة سيكون لها اثر كبير في حله على مواصلة التقدم في الامم في عالم كرة القدم.

والجائزة التي حصل عليها الهويدي وقدمها له الامم العام للاتحاد الاسيوي بيتر فيلادلفيا عبارة عن شكل كرة ارضية مطبوعة بلون ذهبي ويبلغ وزنها 500 غرام مطبوعة على قاعدة مصنوعة من النواك للعددية.



فرانز بكنباور تسلم جائزته (لخشب)

مشروع بلاتر: زوف واوزيبو وبوشكاش وباتكس مؤيدون وبكنباور متحفظ

■ روتنبرغ (المانيا) - اف بى حارس المرمى الايطالي ديدو زوف والبرازيلي اوزيبو والجرى بوشكاش وحارس المرمى الانكليزي السابق غوردان باتكس وهم من أشهر لاعبي كرة القدم السابقين في العالم مشروع رئيس الاتحاد الدولي (فيلا) السويسري جوزيف بلاتر اقامة مسابقة كأس العالم كل عامين، فيما بدأ الالاني فرانز بكنباور متحفظا.

وكان مشروع بلاتر على كل لسان خلال الاحتفال الذي نظمته الاتحاد الدولي لتاريخ واحصائيات كرة القدم في مدينة روتنبرغ الالمانية الغربية من كون لوزينج الجواز على افضل لاعبي القرن في القارات كافة.

وقال زوف دانا ازيد الفكرة علما بأنه مدرك للمشكلات التي قد تجم من اقامة للونديال كل عامين على مسابقة الازمنة الدولية والضغط الذي سيسبب اللاعبين.

واختار باتكس وبوشكاش واوزيبو واثنا فكرة جيدة من حيث اللياقة ورأي بكنباور رئيس نادي بايرن ميونيخ ان فكرة بلاتر لفتح المجال امام النقاش وهذا امر جيد، لكن يجب الانتباه الى عدم التقليل من قيمة المسابقة خصوصا انه لا يكون هناك ناد في العالم مستعما لتحرير لاعبيه قبل 3 او 4 اشهر من البطولة الدولية.

حكام كرة القدم في المكسيك يعلقون ميكروفونات في ملابسهم

■ مكسيكو سيتي - روتنبرغ: قد يطلب من حكام كرة القدم في المكسيك التجهيز باهانة لاعبين تعليق ميكروفونات في ملابسهم لتسجيل ما يقولون اثناء المباريات، عادة ما تظهر مقترحات بتثبيت ميكروفونات في ملابس الحكام لمساعدتهم في الاتصال برمقي الخطوط.

وتقدم انطونيو محمد لاعب خط وسط فريق لاسكاليون الارجنتيني لكرة القدم وكان فريق مونتري للمكسيكي بالخطا بعد ان زعم لاعبين تعرضهم لاهانات من الحكام.

ومن المتوقع ان يطلب مسؤولون مكسيكيون من الاتحاد الدولي لكرة القدم (فيلا) السماح لهم بتثبيت الميكروفونات.

المدافع الالاني نوتني بحاجة الى عملية جراحية

■ بون - روتنبرغ: قال نادي باير ليفركوزن الالاني لكرة القدم ان مدافع الفريق جيسن نوتني بحاجة الى عملية جراحية في القدم وقد يغيب عن مباريات المنتخب الالاني للودين مع الولايات المتحدة وكولومبيا.

واضاف اوليفرشت دوست المتحدث باسم النادي انه ستجري لوتني عملية بسيطة يوم الجمعة في ميونيخ.

اتحادات كرة القدم تناقش جدول المباريات الدولية

■ زوريخ - روتنبرغ: قد تخفف مواعيد البطولات الأوروبية والأمريكية الجنوبية والافريقية والاسيوية في المستقبل بعد اجتماع مبدئي لجامعة العالم لكل من اتحادات القارات الست الأعضاء في الاتحاد الدولي لكرة القدم / فيلا / يوم الجمعة.

وبالرغم من ان الاجتماع يأتي بعد وقت قصير من اقتراح سيب رانكس رئيس الفيفا الاسبوع الماضي باقامة نهائيات كأس العالم مرة كل عامين بدلا من كل اربعة اعوام كما هو الحال الآن لا ان تنسيق اللوائح في جدول المباريات الدولية امر ضروري حتى انا لم تجر مناقشة خطة بلاتر المثيرة للجدل.

ويبحث الفيفا عن سبل تنسيق جدول المباريات الدولية منذ اعوام وطالب بحق الاجتماع في محاولة للاسراع بايجاد.

ولن تتخذ قرارات بتغيير المواعيد في الجول يوم الجمعة ولكن اي مقترحات تتخذ ستقوم بدراسة لجنة الدراسات الاستراتيجية واللجنة التنفيذية التابعة لالفيفا في مارس.



كن شديدا في العمل
 حتى لا يتأخر انجازك.

في حال كل، إرماني عادي يا، ولكن بخلطة تاجر الجبل... وقد كان اسناد العربية يعجز بصوت مجهل الماء تاجر الجبل... فتقول، بالجليل... فاهمين يا... ولما علمنا اسنادنا انهم معتمد تاجر بعدا ولما في الهواء، اطلق المصايير؟ أمين يا رب الصليبيين... فزعت مع ما بعدكم، فاضرت مع الصليبيين؟

وقد الحال ان الصليبيين الجدد مرفوعون... ونحن في حالة انخفاض، اعد الجرار... او التراجع، اعد الاسلحة، وآتي محزوناً وانا افتقد كرسي القش العتيق امان كشك حسن ابي علي الملائق للينك العربي في عمان، وبعد ان عرف السبيب... قال سادساً:

يا اخي، يعني حال الاعمال... لا تلتصق عليها الامم... هذه تلك تزعجك... بعدين انا... مع زعت الصليبيين، الفرجة الجيدة، فذهت كنت تريدها ان تكسروهم... وتزف صمعت عني الجيدة؟ يا صاحبي لا يزدل عن ثوبين لوليس تاجر انكسار العرب... المست تروي الجماعة يزدلون نحن مع الاعاد الجيدة، نحن مع المصارعة قبل للسلاحه... نحن مع... ملاح حقوق الانسان، احمد ديك ان اربعاك عاد لك بكسر بدون وژء الخارجية و... مع الاعاد، ومؤقترماعال.

<p>انت صاحب روح مقاهرة، لكن لا تغامر اليوم.</p>	 <p>قمل، الذئب، ذئيل</p>	 <p>كلام النجوم</p>
<p>إذا كنت تعجز عن المشاركة في أمر مشروع جديدين، ففكر</p>	 <p>قود، النمس، لؤي</p>	 <p>قوراء، لؤي، لؤيون</p>
<p>كن شديدا في العمل حتى لا يتأخر إنجازك.</p>		